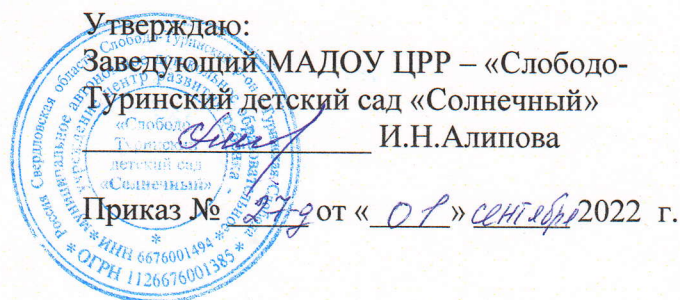


Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете № 1
«31» августа 2022 г.
Протокол педсовета № _____
от «31» августа 2022 г.

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - "
СЛОБОДО-ТУРИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД "
СОЛНЕЧНЫЙ"
Основание: я подтверждаю этот документ своей
удостоверяющей подписью
Местоположение: с. Туринская Слобода
Дата: 2022-12-02 08:38:52



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ
РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.
(Музыкальное)
(3 - 7 лет)**

Срок реализации – 1 год

Составитель: Туголукова О.Г.
Музыкальный руководитель

с.Туринская Слобода, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Планируемые результаты	12
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	15
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП	19
2.3.	Развитие игровой деятельности	22
2.4.	Взаимодействие взрослых с детьми	25
2.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	27
2.6.	Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья	29
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	31
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	31
3.2.	Материально-техническое обеспечение РП	32
3.3.	Планирование образовательной деятельности	36
3.4.	Режим дня и распорядок	49
3.5.	Примерный перечень праздников	50
3.6.	Приложение	51

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

*...трудно представить себе лучший метод воспитания,
чем тот, который открыт и проверен опытом веков;
он может быть выражен в двух положениях:
гимнастика для тела и музыка для души...*

Платон

Адаптированная рабочая программа образовательной деятельности художественно-эстетического развития (музыкальное) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный» (Далее – Рабочая программа) разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный» (Далее - Программа) с учетом примерной основной образовательной программой дошкольного образования «Детский сад 2100» под редакцией О.В. Чиндиловой (внесена в реестр образовательных программ Дошкольного образования ФИРО) и И.Н.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки» - «Праздник каждый день» и предназначена для работы с детьми младшего, среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 года (с изменениями на 28.08.2015) на основе Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МАДОУ ЦРР «Слободо – Туринский детский сад «Солнечный», а так же программы воспитания.

Данная программа разработана на основе анализа результатов диагностики детей с речевыми нарушениями в МАДОУ ЦРР Слободо-Туринский детский сад «Солнечный» для группы компенсирующей направленности. У дошкольников наблюдается замедленное и ограниченное восприятие, недостаточно развита общая и мелкая моторики. Мыслительная деятельность, познавательная активность и представления об окружающем мире не соответствуют возрасту детей. У них проявляются трудности межличностных отношений. Дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают трудности в освоении основной образовательной программы дошкольного образования. В связи с этим возникла

необходимость создания адаптированной программы, направленной на коррекцию нарушений речи, которая будет способствовать социальной адаптации детей.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в развитии детей.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Настоящая программа носит коррекционно-развивающий характер, определяет содержание и организацию коррекционно-образовательного процесса в области музыки, с учетом особенностей их психофизического развития детей и их индивидуальных возможностей.

Программа направлена на формирование основ музыкальной культуры и всестороннее развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста компенсирующей группы по всем основным видам деятельности: восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, импровизация, музыкальная игра – драматизация, музыкальное творчество и синтез искусств. Виды музыкальной деятельности реализуются на занятиях, в повседневной жизни детского сада (на различных занятиях), в процессе досуговой деятельности (во время отдыха, вечеров развлечений, праздников, самообразования, в процессе творчества, а также в быту). Во всех ее разделах предлагается большое количество музыкальных произведений, которые соответствуют возможностям и особенностям детей дошкольного возраста с ОВЗ. Программа предусматривает совершенствование коррекционной музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ и ориентирована на формирование основ музыкальной культуры и музыкальности ребенка с 3-х до 7-ти лет.

Цели и задачи Рабочей программы

Цель: реализация системы коррекционно-развивающей работы в группах компенсирующей направленности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи коррекционной работы:

- создание оптимальных условий для коррекционной и образовательной работы и всестороннего гармоничного развития детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) через певческую деятельность;

- реализация общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психофизического развития детей с нарушениями речи посредством музыкального творчества;

- всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, что дает возможность сформировать у детей все психические процессы;

- формирование базовых основ культуры личности детей, оптимистического отношения детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие;

- создание атмосферы эмоционального комфорта, условий для самовыражения и саморазвития;

- взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений с целью обеспечения полноценного развития воспитанников;

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;

- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;

- формировать представления об окружающем мире;

- воспитывать культурные привычки в процессе общения со взрослыми и детьми;

Роль музыкального творчества детей имеет особое значение. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух, обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д. Поэтому необходимо определить содержание музыкальных занятий с учетом диагностики и индивидуального подхода к каждому ребенку, способствуя полноценному развитию дошкольника через музыкальную деятельность: развивать музыкальный и фонематический слух, зрительное восприятие музыкальных образов и передачу этих образов в движении; осуществлять подбор музыкально-терапевтических произведений, речевого, певческого материала, адекватного речевому развитию ребенка; поддерживать стремление детей к творчеству; содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности; обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую

трактовку образов; развивать способность к импровизациям в различных видах искусства; учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и прочее.

Цель: Определить содержание музыкальных занятий с учетом результатов диагностики, способствуя развитию творческих способностей дошкольников с ОВЗ через музыкальную деятельность.

Задачи:

- развивать музыкальный и фонематический слух, зрительное восприятие музыкальных образов и передача этих образов в движении;
- осуществлять подбор музыкально - терапевтических произведений, речевого, певческого материала, адекватного речевому развитию ребёнка;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цель реализуется через решение следующих задач, которые соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого

потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Возрастные особенности психо-физиологического развития детей

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативному, физическому, познавательному, речевому, художественно-эстетическому.

Общее количество воспитанников: 10, из них мальчиков - 9; девочек- 1.

Индивидуальная характеристика контингента воспитанников является основанием для обеспечения коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми потребностями (форма сопровождения: индивидуальный образовательный маршрут, индивидуальная образовательная программа).

Информация о родителях:

Категория	Количество
Всего семей	10
Полная	10
Неполная	0
Многодетная	3
Опекуны	1
Малообеспеченные	3

Семьи группы риска	-
Двуязычные семьи	-

Возрастные особенности музыкального развития детей

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативному, физическому, познавательному, речевому, художественно-эстетическому.

Характеристики особенностей развития детей

Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития групп компенсирующей направленности для детей 3-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности

Формирование и развитие основ музыкального восприятия: эмоциональной отзывчивости на музыку и поэтический текст песни; отношения к содержанию и характеру музыкального произведения; музыкально-слуховых представлений о свойствах звука (высокие – низкие, громкие - тихие), усвоение выразительного значения звука.

Приобщение к разным видам музыкально-художественной деятельности: слушанию музыки, певческой деятельности, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах. Накопление опыта музыкально-художественной деятельности в процессе исполнения музыкальных произведений.

Слушание музыки: слушание музыкальных пьес различного характера, передающих яркие изобразительные образы; понимание характера музыки на элементарном уровне, различение жанрового своеобразия музыки (марши, пляски); эмоциональное реагирование на музыку, переданное соответствующими движениями; запоминание некоторых музыкальных произведений, узнавание их при повторном слушании; дослушивание музыкального произведения до конца; первоначальные попытки рассказать о своих музыкальных впечатлениях.

Певческая деятельность: подпевание, звукоподражание и по возможности исполнение несложных песен и попевок, имеющих яркий изобразительный образ и доступный для понимания текст; интонирование отдельных мотивов или несложных мелодий; владение вокальными навыками в соответствии с физиологическими возможностями детей данного возраста (стараться протягивать при пении гласные звуки, петь вместе и одновременно с воспитателем, обращать внимание на дыхание в начале музыкальной фразы).

Музыкально-ритмические движения: развитие двигательной свободы при выполнении заданий в различных видах музыкально-ритмической деятельности (ритмично ходят, подпрыгивают на двух ногах, собираются в круг, кружатся по одному, двигаются парами по кругу, притопывают одной ногой и двумя попеременно, хлопают в ладоши); выражение эмоционального содержания музыки в движении при участии в музыкально-дидактических играх (ритмично ходят под музыку, переходят от одного вида движения к другому, действуют с предметами, выполняют образно-имитационные движения); обучение согласованным действиям при исполнении танцев.

Игра на музыкальных инструментах: освоение элементарных приемов игры на шумовых музыкальных инструментах, использование музыкальных инструментов в музыкально-дидактических играх.

Творческое развитие: развитие способности к импровизации на основе элементарных заданий по звуковой имитации звуков природы (пение кукушки, мяукание, кваканье, жужжание и т.д.), на основе игры «Музыкальное эхо».

Формирование потребности общения с музыкальным искусством в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Расширение слушательского опыта при показе небольших видеофрагментов исполнения знакомых музыкальных произведений. Проведение праздничных утренников.

Возрастные особенности детей среднего возраста 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи. У детей среднего возраста 4 - 5 лет с ТНР, нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных и дыхательных

гимнастик дает положительный результат. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма. В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности. В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами. Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений. Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков. Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.). Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений. Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых). Приоритетным направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные

моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Возрастные особенности детей старшего возраста 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи У детей старшего возраста 5-6 лет с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне, соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее. Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия. Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями. Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового,

звукорисования, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Возрастные особенности детей подготовительного к школе возраста 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи. В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР (ОНР) к музыкальной культуре. Формируется звукорисование, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров – возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения Рабочей программы. Они отражают согласованные ожидания общества относительно дошкольного детства и представляют собой возрастной портрет ребенка, который не применяется непосредственно к каждому ребенку.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников с ТНР следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях

характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.) Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему. Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить

и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестаций детей. При ее реализации педагогическими работниками проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга) по программе «Ладушки» И.Новоскольцевой, И.Каплуновой.

Особенности проведения педагогического мониторинга

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

В связи с этим педагогический мониторинг:

- не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- учитывает представленные в Рабочей программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития – карты наблюдения. В отдельных случаях (при необходимости) может проводиться психологическая диагностика детей. Она проводится педагогом-психологом и только с согласия родителей (законных представителей) детей. Технология педагогического оценивания представлена в учебно-методическом комплекте (далее – УМК) к программе «Детский сад 2100».

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Содержание Рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает пять **образовательных областей** - социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей.

Воспитательно - образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно - образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Важным требованием распорядка жизни детей в детском саду является система двигательной активности ребенка.

Цели и задачи образовательных областей в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

Социально - коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах

и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико - синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Содержание образовательной деятельности:

Содержание работы по музыкальному развитию в группе компенсирующей направленности включает в себя разделы: логоритмика, слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских шумовых инструментах, музыкальная игра-драматизация.

Раздел «ЛОГОРИТМИКА» включает в себя:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

Раздел «СЛУШАНИЕ» :

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром; – развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.
- учить петь под фонограмму минус

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей; содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра; —

расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания, двигательной реакции

Раздел: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ»:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы непосредственно образовательной деятельности

Детская деятельность	Примеры форм работы
Музыкально-художественная	Слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальное творчество, подвижные игры (с музыкальным сопровождением), музыкально-дидактические игры

При конструировании воспитательно-образовательного процесса мы опираемся на положения концепции Л.С. Выготского «Схема развития любого вида деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослыми, затем – в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка, и взгляды Д.Б. Эльконина «Специфика дошкольного образования заключается в том, что обучение является по сути процессом «усвоения» содержания в видах деятельности».

В образовательном процессе включены блоки:

- совместная партнерская деятельность взрослого с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников.

Совместная партнёрская деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьёй
Непосредственно образовательная деятельность Основные формы: игра, занятие, наблюдение,	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Разнообразная, гибко меняющаяся предметно-развивающая и игровая среда	Формы работы с семьями воспитанников

экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.			
--	--	--	--

Эффективные формы поддержки детской инициативы

1. Самостоятельная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком
2. Проектная деятельность
3. Совместная познавательная-исследовательская деятельность взрослого и детей-опыты и экспериментирование
4. Наблюдение и элементарный бытовой труд в центре экспериментирования
5. совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и живой природы
6. Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центрах развития

Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг - система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание состояния и прогнозирования ее развития.

Задачами педагогического мониторинга являются:

- получение объективной информации об условиях реализации образовательной программы ДОУ;
- совершенствование организации воспитательно-образовательного процесса;
- проведение анализа достижений в воспитании, обучении, развитии, оздоровлении и организации жизнедеятельности воспитанников для прогнозирования перспектив развития ДОУ;
- выявление затруднений педагогов ДОУ в осуществлении образовательной и физкультурно-оздоровительной работы с воспитанниками.

В условиях ДОУ педагогический мониторинг осуществляется во всех возрастных группах.

Педагогический мониторинг в ДОУ осуществляют: старший воспитатель, педагогические и медицинские работники в соответствии с должностными инструкциями: воспитатели, старшая медицинская сестра, инструкторы по физической культуре, музыкальные руководители, учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных

аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогом в ходе педагогической диагностики. Такая оценка индивидуального развития детей, прежде всего, является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации Программы.

При осуществлении педагогической диагностики используются регулярные наблюдения педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними. В ходе образовательной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Методы педагогической диагностики:

- Беседа
- Наблюдение
- Анализ продуктов детской деятельности
- Диагностическая ситуация
- Диагностическое задание

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей.

Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Диагностический инструментарий психолого-педагогической диагностики результата образования детей каждой возрастной категории составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Диагностика по программе «Ладушки».

Диагностический инструментарий психолого-педагогической диагностики результата образования детей

Образовательная	Методики, методы	Периодичность	Ответственный
------------------------	-------------------------	----------------------	----------------------

область	психолого-педагогической диагностики		
Художественно-эстетическое развитие	И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Диагностика по программе «Ладушки»	2 раза в год	Музыкальный руководитель Воспитатель

2.3. Развитие игровой деятельности

Основные цели и задачи:

- Создание условий для развития игровой деятельности детей.
- Формирование игровых умений, развитых культурных форм игры.
- Развитие у детей интереса к различным видам игр.
- Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (эмоциональное, нравственное, умственное, физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное).
- Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции; формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Возраст

От 3 до 4 лет **Театрализованные игры.** Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх - драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.

Дидактические игры. Закреплять умение детей подбирать шумовые

инструменты по окраске звучания (звонкие-глухие, громкие-тихие) Учить собирать картинку из 4-6 частей («Музыкальные инструменты»). В совместных дидактических играх учить детей выполнять постепенно усложняющиеся правила.

От 4 до 5 лет

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, куклы-варежки.

Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Дидактические игры. Учить играть в дидактические игры, направленные на закрепление представлений о свойствах предметов, совершенствуя умение сравнивать предметы по внешним признакам, группировать, совершенствовать тактильные, слуховые, («Определи на ощупь, по звучанию»). Развивать наблюдательность и внимание («Что изменилось»,

«У кого колечко»).

От 5 до 6 лет

Театрализованные игры. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Дидактические игры. Организовывать дидактические игры, объединяя детей в подгруппы по 2-4 человека; учить выполнять правила игры. Развивать память, внимание, воображение, мышление, речь, сенсорные способности детей. Учить сравнивать предметы, подмечать незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), объединять предметы по общим признакам, составлять из части целое (инструменты струнные, духовые, ударные), определять изменения в расположении предметов (впереди, сзади, направо, налево, под, над, посередине, сбоку). Формировать желание действовать с разнообразными дидактическими играми и игрушками (народными, электронными, компьютерными играми и др.). Побуждать детей к самостоятельности в игре, вызывая у них эмоционально-положительный отклик на игровое действие. Учить подчиняться правилам в групповых играх. Воспитывать творческую самостоятельность. Формировать такие качества, как дружелюбие, дисциплинированность. Воспитывать культуру честного соперничества в играх-соревнованиях.

Продолжать развивать у детей самостоятельность в организации всех видов

игр, выполнение правил и норм поведения. Развивать инициативу, организаторские способности. Воспитывать чувство коллективизма.

От 6 до 7 лет **Театрализованные игры.** Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр картинок, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Дидактические игры. Продолжать учить детей играть в различные дидактические игры (музыкальное лото, пазлы и др.). Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать в игре сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Привлекать детей к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т.д.). Развивать и закреплять сенсорные способности. Содействовать проявлению и развитию в игре необходимых для подготовки к школе качеств: произвольного поведения, ассоциативно-образного и логического мышления, воображения, познавательной активности.

2.4. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со

взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе,

партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями)

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам, реализующим образовательные программы дошкольного образования, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей(законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

МАДОУ предлагает родителям (законным представителям) активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях. Родители (законные представители) привносят в жизнь МАДОУ свои особые умения, пригласить детей к себе на работу, поставить для них спектакль, организовать совместное посещение музея, театра, помочь с уборкой территории и вывозом мусора, сопровождать группу детей во время экскурсий и т. п.

Вне зависимости от формы работы главной задачей является формирование коллектива родителей-единомышленников. При этом очень важным является уровень доверия родителей педагогу, который непосредственно зависит от его профессионализма и общей личностной культуры.

Цель: способствовать установлению теплых доверительных отношений у родителей со своим ребенком, формирование у родителей умений и навыков, способствующих укреплению здоровья ребенка, его воспитанию и развитию.

Осуществление данной цели невозможно без реализации основного *принципа* взаимодействия ДОУ с семьей: установление позитивных партнерских отношений, отношений сотрудничества.

Перечень мероприятий по сотрудничеству с семьей

Формы сотрудничества с семьей	Периодичность
Специалисты детского сада: -консультации -информационные стенды -буклеты -совместные мероприятия	1 раз в квартал, индивидуально по запросу 1 раз в квартал 1 раз в квартал По плану д/с

Перспективный план работы с родителями

Сентябрь

Мероприятия	Содержание	Участники	Итоговый продукт деятельности
Коллективные формы работы	Родительское собрание: «Особенности музыкального развития детей в соответствии с возрастом»	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители	Методические рекомендации.
Индивидуальные формы работы	Ответы на вопросы родителей по музыкальному воспитанию детей.	Музыкальный руководитель, родители	Индивидуальная беседа.
Наглядные формы работы	Размещение методического материала о музыкальном развитии детей в группе	Воспитатели, музыкальный руководитель	Размещение методического материала

Ноябрь

Мероприятия	Содержание	Участники	Итоговый продукт деятельности
Коллективные формы работы	Консультация: «Музыкотерапия на страже душевного равновесия ребенка»	Музыкальный руководитель, родители детей с пониженной концентрацией внимания	Устные методические рекомендации
Индивидуальные формы работы	Ответы на вопросы родителей по музыкальному воспитанию детей.	Музыкальный руководитель, родители	Индивидуальная беседа.
Наглядные формы работы	Размещение методического материала о музыкальном развитии детей в группе компенсирующей направленности	Воспитатели, музыкальный руководитель	Размещение методического материала
Участие родителей в жизни ДОУ	Привлечение родителей для участия в осеннем празднике	Воспитатели, музыкальный руководитель,	Выступление родителей на осеннем празднике

		Родители.	
--	--	-----------	--

Январь

Мероприятия	Содержание	Участники	Итоговый продукт деятельности
Коллективные формы работы	Консультация «Совместное музицирование ребенка и взрослого».	Музыкальный руководитель, родители, проявляющие интерес к шумовому оркестру.	Изготовление шумовых инструментов, аудиосопровождение музицирования на цифровых носителях.
Индивидуальные формы работы	Ответы на вопросы родителей по музыкальному воспитанию детей.	Музыкальный руководитель, родители	Индивидуальная беседа.
Наглядные формы работы	Размещение методического материала о музыкальном развитии детей во всех группах	Воспитатели, музыкальный руководитель	Размещение методического материала о музыкальном развитии
Участие родителей в жизни ДОУ	Участие родителей в совместном создании шумовых инструментов для музыкального уголка групп.	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители	Оснащение музыкальных уголков групп шумовыми инструментами

Май

Мероприятия	Содержание	Участники	Итоговый продукт деятельности
Коллективные формы работы	Родительское собрание: «Наши творческие успехи»	Музыкальный руководитель, родители	Выступление с презентацией творческой деятельности на родительских собраниях.
Индивидуальные формы работы	Ответы на вопросы родителей по музыкальному воспитанию детей.	Музыкальный руководитель, родители	Индивидуальная беседа.
Наглядные формы работы	Размещение методического материала о музыкальном развитии детей во всех группах	Воспитатели, музыкальный руководитель	Размещение методического материала

2.6. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Целью коррекционной работы в группах для детей с особыми возможностями здоровья является – обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказания помощи детям этой категории в освоении общеобразовательной программы.

Реализация коррекционных технологий в режиме дня МАДОУ

Технология	Краткое описание	Время проведения
Коррекционно-развивающие технологии		
Информационно-коммуникативные технологии	Коммуникативные игры, этюды-импровизации, организуемые в индивидуальной и групповой форме в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми	Проводятся в соответствии с тематическим планированием музыкальных занятий
Технологии с использованием средств искусства	Организуется нерегламентированная художественно-эстетическая деятельность детей, целью которой является самовыражение различными изобразительными средствами, коррекция психоэмоциональных состояний	2 раза в неделю в течение 20-40 мин.
Ритмопластика	Специальные ритмические движения, выполняемые под музыкальное сопровождение	Проводятся в соответствии с тематическим планированием музыкальных занятий
Здоровьесберегающие технологии		
Динамические паузы	Небольшие (до 1,5 – 2 минут) комплексы упражнений для отдельных групп мышц, глаз, снятия интеллектуальной, эмоциональной нагрузки, для переключения или подготовки к другой деятельности	Выполняются по мере необходимости для снятия разного рода перегрузок
Коммуникативные игры	Специальные подвижные, сюжетно-ролевые, дидактические игры и игровые программы, направленные на развитие умений вступать во взаимодействие и поддерживать контакты	Проводятся в соответствии с тематическим планированием музыкальных занятий
Релаксационные упражнения	Упражнения, сопровождаемые музыкой, литературными образами с целью снятия мышечного напряжения и интеллектуальных нагрузок	Проводятся в соответствии с тематическим планированием музыкальных занятий
Пальчиковая гимнастика	Специальные игры, основанные на движениях пальцев и кистей рук, имитирующих различные образы, часто сопровождающие фольклорные,	Проводятся в соответствии с тематическим планированием

	литературные, стихотворные тексты	музыкальных занятий
Дыхательная гимнастика	Специальные комплексы упражнений для дыхательной системы, осуществляемых под контролем медицинского персонала с целью речевого развития, формирования регуляторных процессов и оздоровления организма	Проводятся в соответствии с тематическим планированием музыкальных занятий

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала построена в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, предоставляет возможности для общения и целенаправленной, разнообразной совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Характеристика развивающей предметно-пространственной среды

Музыкального зала

№ п/п	Критерий	Характеристика
1	полифункциональность	Предметно-пространственная среда должна открывать множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса, и в этом смысле должна быть многофункциональной.
2	трансформируемость	Предполагает возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством)
3	вариативность	Определяется содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями.
4	учет полоролевой специфики	Среда обеспечена как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков.
5	интеграция образовательных областей	Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться в ходе реализации других областей
6	информативность	Предусматривает разнообразие тематики материалов и оборудования, активности детей во взаимодействии с предметным окружением
8	гибкое зонирование	В создании предметно-развивающей среды предусматривается легкость трансформирования оборудования, полифункциональность его использования

С целью полифункциональности использования пространства помещения музыкального зала, оно разделено на 3 части:

- зону для коллективного музицирования, пения детей;
- зону для театральной деятельности, связанной с экстенсивным использованием пространства (активным движением, возведением декораций);
- концертного выступления солистов и малых форм ансамбля (сцена).

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Проектная мощность детского сада, используемая в образовательных целях.

- **Музыкальный зал.** Оборудован синтезатором «Ямахой», домашним кинотеатром, аудиосистемой, состоящей из 2-х колонок, 2-х радиомикрофонов, мультимедийным оборудованием, 1 магнитофоном, 1 колонкой, баяном, гитарой, детскими музыкальными инструментами, DVD-дисками с музыкальными произведениями, яркими наглядными пособиями, дидактическими играми. Для театрализованной деятельности имеется сцена, костюмерная, декорации. В музыкальном зале современный дизайн интерьера.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательные программы

- Образовательная система «Школа 2100» и «Детский сад 2100». Образовательная программа для детей раннего возраста 2-3 года. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, 2012 г.
- И.Е.Домогацкая «Программа по предмету. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», 2011 г.
- И.Новоскольцева, И.Каплунова. Программа «Ладушки» для ДОУ младшая, средняя, старшая.

Средства

- Мультимедийное оборудование;
- Магнитофон - 1 шт.;
- Домашний кинотеатр;
- Синтезатор
- аудиосистема, состоящая из 2-х колонок, 2-х радиомикрофонов
- Наглядно-дидактические пособия к ООП ДО «Детский сад 2100»;
- Наглядный и раздаточный материал;
- Развивающие, настольные, дидактические игры;

№ п/п	Направление развития	Методические материалы, средствами обучения и воспитания
1.	Художественно-эстетическое развитие	<p>1. Образовательная система «Школа 2100» О.А.Куревина, Г.Е.Селезнева «Путешествие в прекрасное» Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей – М., «Баласс», 2012 год.</p> <p>2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день» средняя группа; С-Пб., 2000.</p> <p>3. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день» старшая группа; С-Пб., 2000.</p> <p>4. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день» подготовительная группа; С-Пб., 2000.</p> <p>5. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением аудиоприложением(2 диска) «Праздник каждый день»; Младшая группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2007 год.</p> <p>6. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением аудиоприложением(2 диска) «Праздник каждый день»; Средняя группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2007 год.</p> <p>7. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(3 диска) «Праздник каждый день»; Старшая группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2008 год.</p> <p>8. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 диска) «Праздник каждый день»; Младшая группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2007 год.</p> <p>9. Новоскольцева И., Каплунова И. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 диска) «Праздник каждый день»; Подготовительная группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2012 год.</p> <p>10. Музыкальные занятия в детском саду; Первая младшая группа Автор-составитель О.Н.Арсеневская; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год</p> <p>11. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой; Вторая младшая группа Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград;</p>

	<p>изд. «Учитель» - 2013 год</p> <p>12. Музыкальные занятия. Средняя группа. Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год.</p> <p>13. Музыкальные занятия. Старшая группа. Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год.</p> <p>14. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год.</p> <p>15. И.Е.Домогацкая Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» - М., «Классика-XXI», 2011 год</p> <p>16. И.Е.Домогацкая 90 поурочных планов по предмету «Развитие музыкальных способностей и развитие речи к учебному курсу для детей 3-5 лет» - М., «Классика-XXI», 2011 год</p> <p>17. Музыка в детском саду - Планирование, тематические занятия и комплексные занятия. Составители Н.Г.Барсукова, Н.Б. Вершинина, В.М.Суворова, Н.Г.Фролова: изд. 2. Волгоград-«Учитель», 2013 год.</p> <p>18. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. Конструктор образовательной программы. - М., «Сфера»; 2013 год.</p> <p>19. Музыкальный театр в детском саду. Конспекты занятий. М., УЦ «Перспектива» - 2013 год.</p> <p>20. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. Составитель О.Н.Арсеневская. Изд. 2. Волгоград-«Учитель», 2013 год</p> <p>21. Праздники в детском саду. Автор-составитель Г.А.Лапшина Изд. 3-е стереотипное. Волгоград-«Учитель», 2013 год</p> <p>22. О.П.Радынова, Н.В.Барышева, Ю.В.Панова. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. М.,-«Дрофа». 2013 год</p> <p>23. Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина «Театрализованные праздники для детей» Воронеж - 2009</p> <p>24. М.Ю.Картушина. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2013 год.</p> <p>25. М.Ю.Картушина. Праздник Защитника Отечества. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2013 год.</p>
--	--

		<p>26. М.Ю.Картушина. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2013 год.</p> <p>27. М.Ю.Картушина. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2012 год.</p> <p>28. И.Королькова «Учимся, играя»; Ростов-на-Дону – «Феникс», 2011 год</p> <p>29. Е.А.Судакова «Сказка в музыке» Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду; Санкт-Петербург- «Детство-пресс»; 2015 год</p> <p>30. Е.А.Судакова «Альбом П.И.Чайковского» «Времена года» Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду; Санкт-Петербург- «Детство-пресс»; 2015 год</p> <p>31. Е.А.Судакова «Где живет музыка?» Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду; Санкт-Петербург- «Детство-пресс»; 2015 год</p> <p>32. Какие бывают театры. Дидактический материал в картинках; М., «Школьная Пресса»; 2011 год.</p> <p>33. Игры с разрезными картинками. Учебно-дидактический комплект по освоению опыта музыкальной деятельности. Средняя группа. Авторы-составители Т.А.Переверзеева, Н.Н.Гладышева. Волгоград- «Учитель»; 2014 год</p> <p>34. Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки». Музыкальные занятия с детьми 2-4 лет. Волгоград- «Учитель».</p> <p>35. Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки». Музыкальные занятия с детьми 4-5 лет. Волгоград- «Учитель».</p> <p>36. Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки». Музыкальные занятия с детьми 5-6 лет. Волгоград- «Учитель».</p> <p>37. С.Вохринцева. Художественно-эстетическое развитие детей. Музыкальные инструменты: клавишные и электронные. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Екатеринбург - «Страна фантазий» 2003 год.</p> <p>38. С.Вохринцева. Художественно-эстетическое развитие детей. Музыкальные инструменты: струнные. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной</p>
--	--	---

	школы. Екатеринбург - «Страна фантазий» 2003 год. 39. С.Вохринцева. Художественно-эстетическое развитие детей. Музыкальные инструменты: духовые. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Екатеринбург - «Страна фантазий» 2003 год. 40. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. Великие Луки – «Великолукская городская типография». 41. Музыкальные инструменты. Комплект из 4-х плакатов с методическим сопровождением. Волгоград- «Учитель»; 42. Комплект портретов для кабинета музыки. Наглядное пособие. М., - «Дрофа», 2005 год.
--	---

3.3. Планирование образовательной деятельности

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Комплексно-тематический план организации образовательной деятельности

МАДОУ ЦРР – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»

Месяц/Тема	Неделя	Возраст					
		1,2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет	
Сентябрь «Мир человека»	1	Адаптация	Наш любимый детский сад				
	2	Адаптация	Наш любимый детский сад				
	3	Наш любимый детский сад	Наш любимый детский сад	Я и мой детский сад	Сыновья и дочери / мальчики и девочки	Воспоминание о лете.	
	4	Наш любимый детский сад	Наш любимый детский сад	Какие мы	Мои друзья	Как жить с людьми. Правила нашей жизни	
Октябрь «Мы и природа»	1	Осень	Растения (деревья, кусты, цветы)	За овощами в огород	Уникальный мир животных и растений Урала	Место, в котором я живу (Какая она, моя осень)	
	2	Осень	Фрукты, ягоды, овощи	За фруктами в сад	Уникальный мир животных и растений Урала	Животные и растения континентов	
	3	Явления	Домашние	В лес за	Природные	Охрана	

		природы	животные	грибами и ягодами	зоны земли, животный мир	животных
	4	Овощи	Дикие животные	Осень	Осень	Россия - наш общий дом
Ноябрь «Путешествие по родной Земле»	1	Мой дом	Это улица родная, а на ней наш детский сад	Улица, на которой я живу	Памятные места нашего села	Памятные места нашего села
	2	Мой дом	Мое село – Туринская Слобода	Как вести себя на улице	Отправляясь в путь по родной Земле	Подготовка к путешествию
	3	Домашние животные и их детеныши	Уральская мозаика	Мы идём в магазин	Транспорт	Путешествие в Европу
	4	Домашние животные и их детеныши	Цветная страна	Досуг в выходные	Помощники: глобус и карта	Путешествие в Европу
Декабрь «Зима»	1	Мои первые впечатления	Зима	Я и моя семья	Северный полюс	Путешествие в Америку
	2	Поможем украсить елку	Птицы зимой	Наш дом	Тундра и её обитатели	Путешествие в Америку
	3	Звери	Дикие звери зимой	Зима	Тайга	В гостях у индейцев
	4	Новый год	Как мы встретим Новый год	Зимние праздники	Новый год	Новый год
Январь «Мы и наша семья»	3	Дом	Какие мы	Мебель. Еда и посуда	Кто я. Если хочешь быть здоров	Путешествие в Африку. Маски на лице и в жизни
	4	Моя семья	Одежда	Одежда, головные уборы, обувь	Береги себя и своих близких	Что скрывали пирамиды
Февраль «Что нас окружает»	1	Квартира, мебель, посуда	Обувь	Профессии людей моего села	Столица нашей Родины – Москва	Путешествие в Австралию
	2	Квартира, мебель, посуда	Моя семья. Помощь маме	Творческие профессии	История Москвы	Путешествие в Австралию
	3	Одежда, обувь	Моя семья. Помощь в семье	Папин праздник (роль в семье)	Театры и музеи Москвы	Путешествие в Азию
	4	Одежда, обувь	Цветная страна	Мамин праздник (роль в	Народные праздники	Путешествие в Азию

				семе)			
Март «Мы и наш дом»	1	Мамин день	Мебель	Живые обитатели Земли. Дикие звери (в зоопарке)	Традиции родной стороны. Устное народное творчество	По морю, по океану. Путешествие в Антарктиду	
	2	Мамин день	Вещи	Домашние животные. Домашние любимцы	Народные промыслы	Полярники	
	3	Папа, мама и я – дружная семья	Столовая и кухонная посуда	Птицы	Народный костюм	По морю, по океану Путешествие на морское дно	
	4	Папа, мама и я – дружная семья	Чайная посуда	Рыбы, морские и речные обитатели	Мой народ	Почему люди такие разные	
Апрель «Красная Весна»	1	Краски весны	Весна	Весеннее пробуждение природы	Путешествие на юг Весна в степи	Путешествие по земле и не только... Чудеса, да и только	
	2	Зеленые друзья	Весна	Насекомые или шестиногие малыши	Откуда хлеб пришел	Космическое путешествие	
	3	Водичка, водичка	Путешествие в голубую страну	Сажаем растения	К лету в гости	Открытия науки: от арабских цифр к роботу и компьютеру	
	4	Водичка, водичка	Части суток	Откуда хлеб пришел	Широка страна моя родная	Путешествие в будущее (машина времени)	
Май «Интересно знать»	1	На чем ездят люди?	Времена года. Лето	Транспорт	Часы и календари	Голубая планета	
	2	Дорожная азбука	Времена года. Лето	Мой календарь	Средства связи	Я – гражданин мира. Кругосветное путешествие	
	3	Времена года. Лето					
	4	Времена года. Лето					

Учебный план

Учебный год начинается с 01 сентября, заканчивается 31 мая.

С 01 сентября по 15 сентября ежегодно проводится начальная диагностика уровня развития воспитанников.

С 15 мая по 31 мая ежегодно проводится итоговая диагностика уровня развития воспитанников.

С 01 июня по 31 августа – летний оздоровительный период, во время которого проводится совместная деятельность педагогов и детей только эстетического и оздоровительного циклов (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). В летний оздоровительный период организуются спортивные и подвижные игры, эстафеты, спортивные праздники, музыкальные развлечения, экскурсии и др., а также увеличивается продолжительность прогулок. Конструктивные игры с песком и различным природным материалом, водой, планируются ежедневно. 1 раз в месяц проводятся спортивные и музыкальные праздники, планируется посещение музея, библиотеки.

В середине НОД статического характера проводятся физкультурные минутки.

Направление развития	I	Обязательная часть	Количество занятий в неделю/ год								
			НОД	Первая группа раннего возраста	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Группа комбинированной направленности	Подготовительная группа	Адапт-я группа раннего возраста
Художественно-эстетическое развитие	1	Музыкальное	2/76	2/76	2/76	2/76	2/76	2/76	2/76	2/76	2/76
Итого			2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0

Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен в соответствии с производственным календарём с учётом Постановлений Правительства РФ по переносу праздничных дней.

Содержание	Возраст				
	1,2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Количество возрастных групп в каждой параллели	2	1	1	1	2
Адаптационный период	01.09.-15.09	-	-	-	-
Сроки начала образовательной деятельности	01.09.	01.09.	01.09.	01.09.	01.09.
Сроки окончания	31.05.	31.05.	31.05.	31.05.	31.05.

образовательной деятельности					
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель	38 недель	38 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Продолжительность непрерывной образовательной деятельности	10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин
Продолжительность перерыва между периодами НОД	10 мин	10 мин	10 мин	10 мин	10 мин
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки	10 мин – 1 пол.дня 10 мин – 2 пол.дня			45 мин – 1 пол.дня 25 мин – 2 пол.дня	1,5 часа – 1 пол.дня 30 мин – 2 пол.дня
Сроки проведения мониторинга по освоению ОП	В течение года по достижению детьми 2-х лет, 2,6 года, 3 года.	Диагностические занятия в течение учебного года	Диагностические занятия в течение учебного года	Диагностические занятия в течение учебного года	Диагностические занятия в течение учебного года
Организация образовательной деятельности в летний период	Порядок комплектования и сроки функционирования ДОО определяются распоряжением Учредителя. ДОО работает согласно плану летней оздоровительной работы. Непрерывная непосредственно образовательная деятельность в летний период не проводится.				
Режим функционирования групп учреждения	Понедельник – пятница с 7.30 – 17.30				

**Комплексно-тематическое планирование
коррекционно-развивающей работы с детьми 3-7 лет
Музыка. (3-7 лет)**

Количество НОД в неделю - 2; в месяц- 8; в год - 76.

Литература:

1. И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2007 год
2. И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Средняя группа. С-Пб- «Композитор», 2007 год
3. И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4—5 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2008. - 160 с.
5. Картушина М.Ю. К27 Конспекты логоритмических занятий с детьми 5—6 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2008. - 208 с.

Сентябрь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 1-8	Логоритмика	- Логопедическая гимнастика; - Упражнения на развитие мимических мышц; - Чистоговорки: С-С; С-З;	Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4—5 лет. Картушина М.Ю. К27 Конспекты логоритмических занятий с детьми 5—6 лет. Занятия Сентябрь.
	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 4 - 21 И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Стр.3-21.
	Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	
	Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	- исполнение элементарных ритмических рисунков на бубне и ложках	

	Музыкальная игра- драматизация		
--	--------------------------------------	--	--

Октябрь

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 9 - 17	Логоритмика	- «Звуковое дыхание» по методу М.Лазарева - Чистоговорки: Д-Д	Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4—5 лет. Картушина М.Ю. К27 Конспекты логоритмических занятий с детьми 5—6 лет. Занятия Октябрь.
	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 21- 40 И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Стр.21-40
	Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	
	Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	

НОЯБРЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 18-25	Логоритмика	Логопедическая гимнастика. Логопедические и фонопедические упражнения.	Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4—5 лет. Картушина М.Ю. К27 Конспекты логоритмических занятий с детьми 5—6 лет. Занятия Ноябрь.
	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 42 -56 И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Стр.41-57
	Слушание	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	
	Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	

ДЕКАБРЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 26-33	Логоритмика	- Фонопедические упражнения по методу В.Емельянова	Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических

		- Чистоговорки Р; - Пальчиковая гимнастика	занятий с детьми 4—5 лет. Картушина М.Ю. К27 Конспекты логоритмических занятий с детьми 5—6 лет. Занятия Декабрь.
	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 57- 70 И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Стр.57-73
	Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	
	Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	

ЯНВАРЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 34 - 41	Логоритмика	- Упражнения на развитие общей моторики для мышечно-двигательного и координационного тренинга; - певческие упражнения с сопровождением движениями рук;	Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4—5 лет. Картушина М.Ю. К27 Конспекты логоритмических занятий с детьми 5—6 лет. Занятия январь.
	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на	И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор»,

		двух ногах. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	2007 год стр. 72 – 83 И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Стр.73 -89
	Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц.	
	Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	

ФЕВРАЛЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 42- 49	Логоритмика	- Пальчиковые игры - Логopedическая гимнастика; - Упражнения на развитие мимических мышц;	Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4—5 лет. Картушина М.Ю. К27 Конспекты логоритмических занятий с детьми 5—6 лет. Занятия Февраль
№ 42- 49	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно,	И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 85 – 96 И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая

		меня характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	группа. Стр. Стр.89 - 104
	Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	
	Пение	Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бод-ро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	

МАРТ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 50-59	Логоритмика	- ритмические игры; -общеразвивающие упражнения; - чистоговорки; -пальчиковая гимнастика;	Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4—5 лет. Картушина М.Ю. К27 Конспекты логоритмических занятий с детьми 5—6 лет. Занятия Март. Стр.104-120
	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски	1.Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко,	1 И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор»,

	- игры	ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	2007 год стр. 99 -115 И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа.
	Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	
	Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	

АПРЕЛЬ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 60 - 68	Логоритмика	- Фонопедические упражнения по методу В.Емельянова - певческие упражнения с сопровождением движениями рук;	Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4—5 лет. Картушина М.Ю. К27 Конспекты логоритмических занятий с детьми 5—6 лет. Занятия Апрель.
	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сме-ной музыкальных частей, развивать лов-кость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения:	И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 115 - 128 И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Старшая группа. Стр. 120-136

		кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	
	Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	
	Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	

МАЙ

Тема НОД	Вид деятельности	Программное содержание	Источник
№ 69 - 76	Логоритмика	<ul style="list-style-type: none"> - мело- и ритмодекламации для координации слуха, речи, движения; - пальчиковая гимнастика на основе музыкального сопровождения; - Фонопедические упражнения по методу В.Емельянова 	<p>Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4—5 лет.</p> <p>Картушина М.Ю. К27 Конспекты логоритмических занятий с детьми 5—6 лет.</p> <p>Занятия Май.</p>
	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.</p> <p>2. Навыки выразительного</p>	<p>И. Новоскольцева, И.Капунова «Праздник каждый день» Средняя группа Конспекты музыкальных занятий; С-Пб - «Композитор», 2007 год стр. 129 – 140</p> <p>И. Новоскольцева, И.Капунова</p>

		движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Праздник каждый день». Старшая группа. стр.136-149
	Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	
		Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	

3.4. Режим дня и распорядок

Группы в ДОУ функционируют в режиме 10 часового пребывания детей с 7.30 до 17.30 (на основании Устава ДОУ).

Образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда). Для профилактики утомления детей рекомендуется сочетать ее с образовательной деятельностью, направленной на физическое и художественно – эстетическое развитие детей.

Режим дня на холодный период года (и при плохой погоде)

Содержание	Время	Форма организации	Длительность, мин, час
«Занимательная деятельность» (музыкальное)	9.00-9.10	НОД (1,2-3 года)	10 мин
	9.00-10.00	НОД (3-4 года)	15 мин
	9.00-10.10	НОД (4-5 лет)	20 мин
	9.00-10.55	НОД (5-7 лет)	25-30 мин

Режим дня (теплый период года)

Режимные моменты	Время
Утренний прием, игры на воздухе	7.30 – 8.35
Подготовка к завтраку, завтрак	8.35 – 8.55
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки (игры, тематические прогулки, развлечения)	8.55 – 12.10
Подготовка к обеду, водные процедуры, обед	12.10 – 12.50
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50 – 15.00

Постепенный подъем, водные процедуры, игры	15.00 – 15.25
Полдник	15.25 – 15.40
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, досуги, кружки, развлечения	15.40-17.30
Уход домой	до 17.30

3.5. Примерный перечень праздников

Программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности детей, **задачами** которой являются:

- организация культурного отдыха детей, их эмоциональной разрядки;
- развитие детского творчества в различных видах деятельности и культурных практиках;
- создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- обогащение личного опыта детей разнообразными впечатлениями, расширение их кругозора средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формирование у детей представлений об активных формах культурного отдыха, воспитание потребности в их самостоятельной организации.

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальными руководителями, инструкторами по физической культуре, педагогами дополнительного образования и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастными особенностями детей, интересов и потребностей дошкольников. Для организации и проведения детских досугов возможно привлечение родителей и других членов семей воспитанников, бывших выпускников детского сада, учащихся музыкальных и спортивных школ, специалистов системы дополнительного образования, учреждений социума и пр.

Формы организации досуговых мероприятий:

- праздники и развлечения различной тематики;
- выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- спортивные и познавательные досуги, в т.ч. проводимые совместно с родителями (другими членами семей воспитанников);
- творческие проекты, площадки, мастерские и пр.

Праздники и развлечения	Название мероприятия	Ответственные
Сентябрь	«Путешествие в страну знаний»	музыкальный руководитель
Октябрь	«Осеннее приключение в лесу»	музыкальный руководитель
Ноябрь	«День народного единства»	музыкальный руководитель
	«Посиделки с мамочкой»	музыкальный руководитель,

		воспитатели, психолог
Декабрь	«Новогодние приключения»	музыкальный руководитель, воспитатели.
Январь	«Рождественские сказки »	музыкальный руководитель
Февраль	«Наша армия всех сильней »	музыкальный руководитель
Март	«Мамочка любимая»	музыкальный руководитель, воспитатели.
Апрель	«Пасхальные встречи»	музыкальный руководитель
Май	«Выпускной бал»	музыкальный руководитель, воспитатели.
Июнь	«День защиты детей»	музыкальный руководитель

3.6. Приложение

Циклограмма планирования воспитательно-образовательной работы музыкального руководителя О.Г.Туголуковой

День недели время	Вид деятельности	Участники процесса
Понедельник		
08.00 - 09.00.	Индивидуальная работа Подготовка к занятиям	средняя группа Музыкальный руководитель
09.00.-10.05	Образовательная деятельность	Младшая группа, вторая младшая группа раннего возраста, Средняя группа
10.00. –10.40	Работа над репертуаром	Младший, средний возраст
10.50.- 11.20.	Индивидуальная работа	группа компенсирующей направленности
11.20. - 13.00.	Работа над сценариями	Младший, средний возраст
13.00.-15.00.	Методическая работа	Музыкальный руководитель
15.00.-15.40.	Работа по подгруппам	Подготовительная группа
15.40.-16.20.	Индивидуальная работа	Старшая группа
Вторник		
08.00 - 08.50.	Индивидуальная работа Подготовка к занятиям	старшая группа Музыкальный руководитель
08.50.-11.00.	Образовательная деятельность	группа компенсирующей направленности, старшая, подготовительная
11.20.- 12.30.	Индивидуальная работа	подготовительная

12.30.-15.40.	Работа над сценариями Подготовка к развлечению	Ранний, младший, средний и группа компенсирующей направленности
15.40.-16.20.	Развлечение: 1 неделя – 2-я группа раннего возраста 2 неделя – младшая группа 3 неделя – группа компенсирующей направленности 4 неделя – средняя группа	Музыкальный руководитель, Воспитатели, дети, родители
Среда		
08.00.-08.50.	Индивидуальная работа Подготовка к занятиям	младшая группа Музыкальный руководитель
9.00.- 10.45.	НОД	Вторая группа раннего возраста, младшая, средняя группы Адаптационная группа
10.45.-12.30	Индивидуальная работа	Средняя, Старшая, Подготовительная группы
12.30.-15.00	Работа с воспитателями	старший возраст
15.00.-16.20.	Работа по подгруппам	старшая группа
Четверг		
08.00 - 09.00.	Индивидуальная работа Подготовка к занятиям	Компенсирующая группа Музыкальный руководитель
09.00.-09.15.	Образовательная деятельность	вторая группа раннего возраста.
10.00. – 11.00.	Работа по подгруппам	Подготовительная, старшая
11.30. - 13.30.	Работа над сценариями	Старшая, подготовительная группа
13.30.-15.00.	Педчас	
15.00.-15.40.	Подготовка к развлечению	
15.40.-16.20.	Развлечение	1-я группа раннего возраста, старшая, подготовительная
Пятница		
08.00 - 08.45.	Индивидуальная работа Подготовка к занятиям	подготовительная группа
08.45.-11.00.	Образовательная деятельность	1 группа раннего возраста, группа компенсирующей направленности, старшая, подготовительная
11.00.-12.30.	Индивидуальная работа	Все возраста
12.30.-16.20.	Работа с документацией. По оформлению предметно-пространственной среды	Музыкальный руководитель

	музыкального зала	
--	-------------------	--